

# 附錄一

## 「音樂理論教學方案」課程內容與教學實施

### 單元一 藍調風格

單元名稱	藍調風格	教學時間	100 分鐘
主要教材	Robert Johnson: I'm a Steady Rollin' Man (1937)		
補充教材	Robert Johnson: Ramblin' on My Mind (1936) Harry Gibson: Piano Boogie Jump (1944)		
教學目標	1. 瞭解藍調音樂的特色與影響 2. 能夠採譜、演唱、演奏《I'm a Steady Rollin' Man》(片段) 3. 體會藍調音樂 Groove 特徵與美感		
具體目標	1-1 瞭解三角洲藍調 (Delta Blues) 的特色與影響 1-2 認識代表性音樂家 Robert Johnson 1-3 瞭解布基烏基 (Boogie-woogie) 風格走路低音 (Walking Bass) 2-1 聽寫歌曲 2-2 分析 Groove 2-3 分析和聲 2-4 演唱/演奏歌曲 3-1 感受藍調音樂的 Groove 3-2 領略藍調音樂的美感特質		
目標代碼	教學活動	教學重點	評量工具
2-2、3-1	<b>壹、準備活動</b> 欣賞歌曲《I'm a Steady Rollin' Man》	(1)本曲的速度及主音？(2)速度是否穩定？(3)旋律容易跟著唱嗎？	B
2-1	<b>貳、發展活動</b> 1. 聽寫歌曲	1. (1)骨幹節奏與旋律；(2)旋律搶拍、拖拍以及滑音的位置。	B
2-2、3-1	2. 分析 Groove	2. (1)藍調多層次節奏元素；(2)歌詞重要的字經常位於弱拍；(3)低音線條	A、B

2-3	3. 分析及彈奏和聲進行	( Bass Line )與上方旋律式的音同時演奏的層次感。 3. (1)藍調音階、藍調音符、十二小節藍調基本型式；(2)十二小節藍調在本曲的應用。	C
1-1 1-2、1-3、 3-1、3-2	4. 瞭解三角洲藍調 5. 認識 Robert Johnson	4. (1)特色；(2)影響。 5. (1)Robert Johnson 的音樂特色；(2)《Ramblin' on My Mind》前奏部分；(3)《Piano Boogie Jump》低音線。	A A
2-4、3-1、3-2	<b>參、綜合活動</b> 演唱/演奏《I'm a Steady Rollin' Man》	(1)跟隨音樂演唱/演奏；(2)聆聽 Groove 特徵，感受藍調風格的美感特質。	A、C

## 單元二 跳躍藍調風格

單元名稱	跳躍藍調風格	教學時間	100 分鐘
主要教材	Louis Jordan: Caldonia (1945)		
補充教材	Elvis Presley: Jailhouse Rock (1957)		
教學目標	1. 瞭解跳躍藍調的特色與影響 2. 能夠採譜、演唱、演奏《Caldonia》(片段) 3. 體會跳躍藍調音樂 Groove 特徵與美感		
具體目標	1-1 瞭解跳躍藍調的特色與影響 1-2 認識代表性音樂家 Louis Jordan 和他的 Tympany Five 樂團 1-3 瞭解爵士大樂團 (Big Band) 的編制 2-1 聽寫歌曲 2-2 節奏練習 2-3 分析 Groove 2-4 分析和聲 2-5 演唱/演奏歌曲 3-1 感受跳躍藍調 Groove 特徵 3-2 領略跳躍藍調的美感特質		

目標代碼	教學活動	教學重點	評量工具
	<b>壹、準備活動</b>		
2-3、3-1	欣賞歌曲《Caldonia》	(1)本曲的速度及主音？(2)是否有跳躍的感覺？	B
	<b>貳、發展活動</b>		
1-3	1. 瞭解爵士大樂團的編制與風格	1. 爵士大樂團的流行年代、編制與曲風	A
2-2	2. 瞭解本曲源自早期藍調的節奏元素	2. 分辨 Straight（均等的）和 Swing（搖擺的）兩種節奏	B
2-1	3. 聽寫歌曲	3. (1)骨幹節奏與旋律；(2)人聲滑音與吶喊的位置；(3)低音線、小喇叭和薩克斯風的旋律；(4)樂句與詮釋（Articulation）。	B
2-3、3-1	4. 分析 Groove	4. (1)歌詞從弱拍開始，同字拖著滑到下一個重拍；(2)用喊叫方式演唱「Caldonia!」這個字；(3)鋼琴伴奏左右手音型；(4)布基烏基風格的低音，與《Jailhouse Rock》做比較。	A、B
2-2	5. 練習與聽辨節奏	5. (1)練習二對三節奏：左右手交替、唱打交替、手腳交替，而後加入速度變化，由慢到快再變慢；(2)比較二對三節奏和華語歌曲常用的 3:3:2 節奏。	B
2-4	6. 分析及彈奏和聲進行	6. (1)鋼琴和銅管引申音的用法；(2)十二小節藍調在本曲的應用。	C
1-1	7. 瞭解跳躍藍調	7. (1)特色；(2)影響。	A
1-2、3-1、3-2	8. 認識 Louis Jordan 和他的 Tympany Five 樂團	8. Louis Jordan 和 Tympany Five 樂團的音樂特色	A
	<b>參、綜合活動</b>		
2-5、3-1、3-2	演唱/演奏《Caldonia》	(1)跟隨音樂演唱/演奏；(2)	A、C

		聆聽 Groove 特徵，感受跳躍藍調風格的美感特質。	
--	--	-----------------------------	--

### 單元三 福音風格

單元名稱	福音風格	教學時間	100 分鐘
主要教材	The Jubaliars: Noah (1946)		
補充教材	Lightnin' Hopkins: Lightin' Boogie (1948) The Flamingos: I Only Have Eyes for You (1959)		
教學目標	1. 瞭解福音音樂的特色與影響 2. 能夠採譜、演唱、演奏《Noah》(片段) 3. 體會福音音樂 Groove 特徵與美感		
具體目標	1-1 瞭解福音四重唱 (Black Gospel Quartet) 的特色與影響 1-2 認識代表性團體 The Jubaliars 2-1 聽寫歌曲 2-2 分析 Groove 2-3 分析和聲 2-4 演唱/演奏歌曲 3-1 感受福音音樂 Groove 特徵 3-2 領略福音音樂的美感特質		
目標代碼	教學活動	教學重點	評量工具
2-2、3-1	<b>壹、準備活動</b> 1. 欣賞歌曲《Noah》	1. 本曲的速度及主音？	B
1-1	2. 欣賞 Lightnin' Hopkins 的《Lightin' Boogie》	2. 比較《Noah》和《Lightin' Boogie》的節奏感	A
2-1	<b>貳、發展活動</b> 1. 聽寫歌曲	1. (1)合唱部分依序聽出最高、最低、中間聲部旋律； (2)饒舌樂段歌手的詮釋(輕重、唱法)。	B
2-2、3-1	2. 分析 Groove	2. (1)人聲循環 (Loop) 形成的持續低音 Groove；(2)饒舌樂段的速度與歌詞字數；(3)歌詞落點位置；(4)比較《I Only Have Eyes for You》副歌部分。	B

2-3	3. 分析及彈奏和聲進行	3. 饒舌出現時和聲以一級為主，其他音樂元素退居第二線。	C
1-1	4. 瞭解福音四重唱	4. (1)特色；(2)影響。	A
1-2、3-1、3-2	5. 認識 The Jubaliars	5. The Jubaliars 的音樂特色	A
2-4、3-1、3-2	<b>參、綜合活動</b> 演唱/演奏《Noah》	(1)跟隨音樂演唱/演奏；(2)聆聽 Groove 特徵，感受福音風格的美感特質。	A、C

## 單元四 靈魂風格

單元名稱	靈魂風格		教學時間	100 分鐘
主要教材	Ray Charles: I Got a Woman (1954)			
補充教材	The Southern Tones: It Must Be Jesus (1954) Ray Charles: Hallelujah I Love Her So (1955) Louis Armstrong: When the Saints Go Marching In (1938) 雷之心靈傳奇：雷查爾斯不凡的一生 (2004)			
教學目標	1. 瞭解靈魂音樂的特色與影響 2. 能夠採譜、演唱、演奏《I Got a Woman》(片段) 3. 體會靈魂音樂 Groove 特徵與美感			
具體目標	1-1 瞭解靈魂音樂的特色與影響 1-2 認識靈魂音樂代表性音樂家 Ray Charles 1-3 瞭解紐奧良行進樂隊 (New Orleans Marching Bands) 風格 2-1 聽寫歌曲 2-2 分析 Groove 2-3 分析和聲 2-4 演唱/演奏歌曲 3-1 感受福音音樂 Groove 特徵 3-2 領略福音音樂的美感特質			
目標代碼	教學活動	教學重點		評量工具
2-2、3-1	<b>壹、準備活動</b> 欣賞歌曲《I Got a Woman》	(1)本曲的速度？(2)主音音準介於 A 和降 B 之間，應		B

		定為何調？	
1-1	<b>貳、發展活動</b> 1. 瞭解靈魂音樂	1. (1)特色；(2)影響。	A
1-2、3-1、3-2	2. 認識 Ray Charles	2. (1)Ray Charles 的音樂特色；(2)傳記電影《雷之心靈傳奇》；(3)《It Must Be Jesus》；(4)《Hallelujah I Love Her So》。	A
1-3、2-2	3. 瞭解紐奧良行進樂隊的風格	3. (1)紐奧良行進樂隊風格；(2)《When the Saints Go Marching In》	A、B
2-1	4. 聽寫歌曲	4. (1)骨幹節奏和旋律；(2)搖擺節奏、真假音變換、滑音、轉音的位置；(3)福音、爵士及藍調元素。	B
2-3	5. 分析及彈奏和聲進行	5. (1)藍調音、藍調和弦；(2)低音線；(3)鋼琴與管樂的和弦；(4)引伸音用法與比重。	C
	<b>參、綜合活動</b>		
2-4、3-1、3-2	演唱/演奏《I Got a Woman》	(1)跟隨音樂演唱/演奏；(2)聆聽 Groove 特徵，感受靈魂風格的美感特質。	A、C

## 單元五 放克風格

單元名稱	放克風格	教學時間	100 分鐘
主要教材	Earth, Wind & Fire: September (1978)		
教學目標	1. 瞭解放克音樂的特色與影響 2. 能夠採譜、演唱、演奏《September》(片段) 3. 體會放克音樂 Groove 特徵與美感		
具體目標	1-1 瞭解放克音樂的特色與影響 1-2 認識代表性樂團 Earth, Wind & Fire 2-1 聽寫歌曲 2-2 分析 Groove 2-3 分析和聲		

	2-4 創作和聲 2-5 演唱/演奏歌曲 3-1 感受放克音樂 Groove 特徵 3-2 領略放克音樂的美感特質		
目標代碼	教學活動	教學重點	評量工具
	<b>壹、準備活動</b>		
1-1	1. 師生互動	1. 詢問學生對放克風格有何瞭解？	A
2-2、3-1	2. 欣賞歌曲《September》	2. (1)本曲的速度及主音？ (2)節奏組的型態？(3)使用哪些樂器？(4)和聲有何特徵？(5)什麼樂器顯得重要？(6)是否還有藍調的影子？	B
	<b>貳、發展活動</b>		
1-1	1. 瞭解放克音樂	1. (1)特色；(2)影響。	A
1-2、3-1、3-2	2. 認識 Earth, Wind & Fire 樂團	2. Earth, Wind & Fire 樂團的音樂特色	A
2-3	3. 聽寫歌曲	3. (1)低音線；(2)樂器的演奏語法；(3)擊弦貝斯 (Slap Bass) 低音線；(4)小號過門旋律；(5)電子樂器使用方式與比例。	B
2-1、2-2	4. 分析及彈奏和聲進行	4. (1)放克歌曲通常建立在單一和弦上的衍伸性即席伴奏；(2)和聲遊走於大小調之間，但傾向於小調；(3)經常由 IV 開始；(4)使用 III、VI 小七和弦，屬七和弦常用變化引伸音。	C
2-4	5. 創作放克風格和聲	5. (1)請學生寫出四小節放克風格和聲進行；(2)老師給兩小節旋律，讓學生練習創作擊弦貝斯低音線，須標示樂曲速度。	C
	<b>參、綜合活動</b>		

2-5、3-1、3-2	演唱/演奏《September》	(1)跟隨音樂演唱/演奏；(2)聆聽 Groove 特徵，感受放克風格的美感特質。	A、C
-------------	------------------	---	-----

## 單元六 嘻哈風格

單元名稱	嘻哈風格		教學時間	100 分鐘
主要教材	Divine Sounds: What People Do for Money (1984)			
教學目標	1. 瞭解嘻哈音樂的特色與影響 2. 能夠採譜、演唱、演奏《What People Do for Money》(片段) 3. 體會嘻哈音樂 Groove 特徵與美感			
具體目標	1-1 瞭解嘻哈音樂的特色與影響 1-2 認識嘻哈團體 Divine Sounds 1-3 瞭解嘻哈文化四大元素 1-4 瞭解嘻哈歌曲的架構 2-1 聽寫歌曲 2-2 分析 Groove 2-3 分析和聲 2-4 演唱/演奏歌曲 3-1 感受嘻哈音樂 Groove 特徵 3-2 領略嘻哈音樂的美感特質			
目標代碼	教學活動	教學重點	評量工具	
2-2、3-1	<b>壹、準備活動</b> 欣賞歌曲《What People Do for Money》	(1)本曲的調性？(2)是否聽到真實的樂器音色？(3)電子音有何特色？(4)人聲部分有做初步的電化處理，有一點刮盤的聲音(Scratch)；(5)本曲的速度？(6)嘻哈的主角是歌詞，其他音樂元素須讓位。這種曲風的由來？	B	
1-1	<b>貳、發展活動</b> 1. 瞭解嘻哈音樂	1. (1)特色；(2)影響。	A	
1-3	2. 瞭解嘻哈文化四大元素	2. MC, DJ, Break-Dance,	A	

1-2、3-1、3-2	3. 認識嘻哈團體 Divine Sounds	Graffiti。 3. Divine Sounds 的音樂特色	A
2-1	4. 聽寫歌曲	4. (1)合唱部分和聲厚重帶有福音四重唱的影子；(2)電貝斯與鼓組形成的 Groove；(3)饒舌的節奏與詮釋。	B
1-4、2-2	5. 分析 Groove	5. (1)樂曲架構；(2)前奏編曲的堆疊方式；(3)饒舌文字和音高的關聯程度；(4)說唱歌手 (Rapper) 對說唱腔調 (Flow) 的掌握。	B
2-3	6. 分析及彈奏和聲進行	6. (1)和聲以什麼級數為主？(2)是否有很多引申音？(3)使用自然小音階。	C
2-4、3-1、3-2	參、綜合活動 演唱/演奏《What People Do for Money》	(1)跟隨音樂演唱/演奏；(2)聆聽 Groove 特徵，感受嘻哈風格的美感特質。	A、C

## 單元七 饒舌風格

單元名稱	饒舌風格	教學時間	100 分鐘
主要教材	Coolio: Gangsta's Paradise (1995)		
補充教材	Stevie Wonder: Pastime Paradise (1976)		
教學目標	1. 瞭解饒舌音樂的特色與影響 2. 能夠採譜、演唱、演奏《Gangsta's Paradise》(片段) 3. 體會饒舌音樂 Groove 特徵與美感		
具體目標	1-1 瞭解饒舌音樂的特色與影響 1-2 認識饒舌歌手 Coolio 2-1 聽寫歌曲 2-2 分析 Groove 2-3 分析和聲 2-4 演唱/演奏歌曲		

	3-1 感受饒舌音樂 Groove 特徵 3-2 領略饒舌音樂的美感特質		
目標代碼	教學活動	教學重點	評量工具
2-2、3-1	<b>壹、準備活動</b> 欣賞歌曲《Gangsta's Paradise》	本曲的速度及主音？	B
1-1	<b>貳、發展活動</b> 1. 瞭解饒舌音樂的特色與影響	1. (1)特色；(2)影響。	A
1-2、3-1、3-2	2. 認識饒舌歌手 Coolio	2. Coolio 的音樂特色	A
2-1	3. 聽寫歌曲	3. (1) 完整的前奏；(2)饒舌的節奏；(3)分辨 Swing 和 Shuffle（拖曳）節奏。	B
2-2	4. 分析 Groove	4. (1)整體音樂製作比1980年代更精緻，且有更多音樂的元素；(2)節奏組的 Groove，電子拍手(E. Clap)和電子小鼓（E. Snare Drum）相疊音色是編曲常用的手法；(3)電貝斯的音色很飽滿；(4)電貝斯線條美感；(5)副歌真的有合唱。	B
2-3	5. 分析及彈奏和聲進行	5. (1)沒有使用很多引申音；(2)調性應該是小調，是由小調六級開始，遊走於自然（即Aeolian調式）及和聲小音階之間。	C
2-4、3-1、3-2	<b>參、綜合活動</b> 1. 演唱/演奏《Gangsta's Paradise》 2. 課程總結	1. (1)跟隨音樂演唱/演奏；聆聽 Groove 特徵，感受饒舌風格的美感特質。 2. (1)是否能聽出六種音樂風格對饒舌音樂的影響，以及各種元素之間的融合？是否可以辨認歌曲的年代與曲風？(2)復古創新是抽	A、C

		出過去的元素，以最新的想法加以融合；(3)當前的流行音樂難以清楚區分風格，需有敏銳的判斷力去解析。	
--	--	---	--