

## 審美意識納入「公民參與式服務學習」 課程實施成效評估

王 玫\*

### 摘 要

審美能促使意識覺知，產生統整、自主與能動的能力。公民參與強調行動的面向，而服務學習是達成公民參與的途徑與方法，審美意識主體的判斷力是公民參與行動背後感性與理性交織的情感、思想與實踐力量。本研究試圖從三個審美樣態所發展出的審美關係，即審美意識主體、審美客體與審美主體，彼此透過意向性、表現性與共感性產生互為影響的關係，引發學生意識的覺知。透過服務學習內容的設計，在審美行為交互影響中，培育鑑賞、反思、批判、想像等能力。研究者以「餐飲美學」課程，依據學生專業特質，設計服務學習方案。整體課程透過審美意識覺知的三個途徑：處境意識、想像意識與解放意識，鋪陳設計，引發審美主體意識性。經過學習成效評估，在課程目標所設定之預期公民核心能力的表現均有提升，顯見透過審美經驗的體驗，運用服務學習真實場域，公民參與的精神確有改變。

**關鍵詞：**審美意識、審美關係、公民參與、服務學習



---

DOI : 10.3966/199679772014123102002

責任編輯：溫明麗

投稿日期：2013年9月16日，2013年12月12日修改完畢，2014年4月10日通過採用

\*王玫，東南科技大學通識教育中心助理教授，E-mail: mwang@mail.tnu.edu.tw

## 壹、前言

近來新聞不斷被政治收賄、關說、黨政鬥爭、黑心商品、食物安全等議題占據版面，吵鬧不休，民眾丟鞋表達不滿。但當丟鞋成為全民運動，它只是一場場的政治嘉年華，然後呢？公民雖參與其間，但改革訴求似乎隨著鞋丟完了，卻沒有留下進一步的課題。我們的學生將成為社會的公民，公民運動不能只是一場場嘉年華會的拼湊，它應該包含更多意涵與宗旨。為使公民教育落實，學校應該強化與陶冶未來公民，從校園學習如何行使公民應有的權利與義務做起。因此本研究著眼於公民的社會責任、社會關懷、社會正義與社會參與等議題。透過服務學習本位的思考設計教學方案，運用教師、學生與課程形成的審美關係，讓審美意識主體性的覺知能力被喚醒，察覺周遭與自身的意義，以此進行課程的實驗與檢視，並評估其未來持續推動的可行性。

## 貳、研究問題與方法

本研究主要從審美意識出發，從服務學習課程實踐中，所涵構之審美行為，將審美意識主體、審美客體、審美主體所形成之審美關係與內涵，進行公民參與之學習成效評估。以下為本研究之具體目的：

- 一、審美主體意識與公民參與式服務學習的關係為何？
- 二、審美意識的覺知應用於公民參與式服務學習課程之審美關係為何？
- 三、審美意識的覺知應用於公民參與式服務學習課程的途徑為何？
- 四、從審美意識的覺知形成的審美關係中，檢視公民參與式服務學習課程之成效。

本研究首先對審美意識概念進行文獻分析與理論探究，從中梳理出審美意識於課程行為中的意涵，以及如何應用於課程實踐之要義。再就審美課程實徵教學現場進行檢驗，透過文本與課程實踐之交互辯證，往返呼應，由參與觀察、問卷分析、文件分析等研究方法，最後對課程實施結果進行分析與討論，作為研究者自我課程之反省與批判，以此形塑審美意識主體性的課程圖像，作為未來課程檢討與精進的方向。圖1為本研究之研究架構圖：



圖1 研究架構圖

## 參、文獻探討

### 一、審美主體意識與公民參與式服務學習課程的關連性

#### (一) 主體意識的意義

個人與社會常常處在一種自覺或不自覺的受壓迫環境中，我們或已習慣於不公平的待遇。一旦我們能覺察到環境的壓迫與桎梏，我們便想要掙脫束縛，朝向自由前行。唯有讓學生意識甦醒，覺知自我的處境，才有可能讓他們看見問題，從道德與良知的醒悟中，尋求批判與改變。

意識不是一種「內在行為」(introspection)。相反的，「意向性」是意識的最大特徵，它將自身推向世界，透過各種意識行為，包括知覺、回憶、直觀、想像與判斷等。因此，Greene以動詞「衝向」(thrust)來形容意識。她認為意識衝向世界，而非遠離世界，它也衝向個人生活的處境，亦即「生活中的存有」(living being) (Greene, 1971, 1973, 1974)。

## （二）審美主體意識於公民參與式服務學習的意義

主體意識覺醒既然對學習者如此重要，而我們該如何開啟學生主體意識性呢？美學一詞用以指謂哲學中的一個特殊領域，關切人類的知覺、感受、想像等作用與知識、理解及世界觀產生關連的方式。而審美課程則是意圖性任務，希圖透過藝術作品與美感經驗的啟迪，人們生命力的傾注其中，培育出鑑賞、反思、批判、想像等能力(Hancock, 1999)。

### 1. 審美課程激發審美主體意識

Greene (2001) 說人之易於動物乃在於想像能力。而想像與實踐是有內在連繫的，想像可視為實踐的前奏，亦可將其內嵌於實踐概念中。沒有想像，實踐從何而來？而沒有審美課程想像從何而來？如此看，審美與實踐有著緊密的關聯。審美課程的實踐可視為轉化現實的過程，從對處境的反思到對現實的批判，再從現實的解構到對現實的重構。在這一連串的課程實踐中，教師與學生為圖理解世界、建構自身意義，乃至為求個體解放、超越自身、建構現實，所進行之教育經驗的開展。此教育的經驗不僅是互動和理解的，亦必涉及批判反思及行動。課程實踐要由教師進行自身主體意識的甦醒開始，由其產生之課程意識注入課程客體中，亦要求理解學生是作為學習的主體，而非客體。所有審美課程的開展，除卻要通過教師與學生的詮釋與理解外，更要滿足他們對開創未來可能的企圖心。課程實踐即是一種反思與行動的循環歷程——在反思中行動，在行動中反思。

### 2. 服務學習重在反思歷程

服務學習是一種經驗教育的模式，透過有計畫和有組織安排的社區服務活動與結構化設計的反思歷程，以達成被服務者目標需求的學習歷程，並促進服務者的學習與發展。反思與互惠是服務學習的兩個核心要素。Bringle和Hatcher(1995)指出服務學習是一種課程本位、有學分（credit-bearing）的教育經驗，在其中學生參與有組織的服務活動，以符合經過確認的社區需求，進行反思服務活動，以獲得對課程內容的進一步理解、對學門的廣泛認識，以促進個人價值感和公民責任感。因此，服務學習是一種連結正式教育和投入社區的方式。透過服務學習學生把所學應用在真實世界遇到的問題，成為積極貢獻的公民（王薇雅，2009；朱慶蘭，2009；李燕美，2004；林至善，2002；鄭博真，

2012)。

### 3. 服務學習與公民參與的關係

理想的服務學習課程或方案需要具備協同合作、互惠、多元、以學習為基礎與社會正義等五項特質（黃玉，2000）。服務學習亦在促使學生由經驗中學習，增進學生對社會問題的批判思考和解決社會問題的能力，以及公民資質的準備（Cress, Collier, Reitenauer, & Associates, 2005）。近年來，推動服務學習的參與者開始思考，如何規劃才是增進學生主動參與與社會改變的有效教學方式（Welch, 2009）。從過去研究得知，學生參與服務學習課程中，有較多認知、情意與技能行動上的投入，其引導學生採取行動從根本解決社會不公平的問題，對於其社會關懷責任與公民參與能力的提升有正向的關係。Eyler（2001）指出，服務的反思可產生有效的問題解決策略、終身學習的技能、增進個人創造改變的能力感、對複雜議題根本原因的思考、改善服務活動和整個方案的見解等潛在效果；同時，亦可協助個人調適壓力和焦慮，增進團體的凝聚力和信任、領導力、公民權、批判思考能力（Wade, 1997）。

此外，社會正義已成為檢視服務學習成效的重要議題。所謂社會正義的觀點的服務學習，強調讓服務者看到自己能力與資產，對自己有信心，瞭解問題的根本原因，一起站起來改造社會體制，追求社會正義，使他們更有能量，這才是服務的最終目標（黃玉，2000）。

### （三）審美意識的判斷力成為社會參與背後的動力

審美課程在促進主體意識覺知，藉由美感經驗，將審美內化成為主體意識的覺醒，進而產生批判與反思，從而對現實世界存在的缺失進行改變。其最重要的意義在於，透過教育歷程，讓主體經由審美課程，產生美感帶來的想像，由想像而有想法，從想法而有理念，進而發揮行動的力量。行動於服務學習而言，正是其關鍵的核心。因為服務與行動，產生循環歷程，正符應在反思中行動，在行動中反思。

人的主體性貴在於擁有自由意志。透過審美課程而獲得審美意識主體不僅具有主動的感知性，同時也擁有能動的創造性，誠如劉曉波（1987）所言：「人類之所以需要審美，審美之所以在人類生活中有不可替代的位置，就在於審美最忠實於一切被理性、被社會所壓抑的感性個人。」所以審美過程的心理作用促使人獲取主體的意義，將感性與理



性加以調和，以審美判斷力對生活中所面臨的宰制、壓迫與不公，用理性批判的聲音道出社會的公平與正義，作為學生主動參與公共事務背後的最大動力。審美批判意識的出現正因為審美行為統整了內、外在對立的條件——主觀與客觀、自我與他人、感性知覺與理性知覺等現實，而成就了知識、行動與實踐的意義。也因為批判意識的彰顯，讓審美意識主體解脫於受社會宰制的壓抑，不會視一切為理所當然，對社會產生更多的質疑，透過辯證與對話，以行動達到改變的可能，也因此而獲致自由的解放。

公民參與強調行動的面向，而服務學習是達成公民參與的途徑與方法，審美意識主體的判斷力是公民參與行動背後感性與理性交織的情感、思想與實踐力量。透過審美行為的發生，在服務學習課程中，交互產生向他人與環境學習；發展對社會議題正確的觀點；看見多元差異，建立跨越差異的橋梁；以平和有理的方式處理衝突；在政治參與的過程中扮演主動角色；主動參與公共生活、解決公共問題與社區服務、發展公民文化；在組織中擔任領導者與成員的角色；發展同理心、倫理價值與社會責任感；在地與全球化的增進社會正義（Jacoby & Associates, 2009）。因此學校透過服務學習課程，引導對於社會議題的瞭解與批判思考，透過審美課程注入學習主體美感意識與審美能力的培養，從中藉由審美關係互為主體性，感知與理解藉此內蘊於學習歷程，無形中，學習者被賦予主體覺知的責任與權力，促進其公民參與的使命感。

小結：在民主深化中的大學校園，大學生作為現代公民，基本上，需要有面對各種風險挑戰的適應能力。更應有與他人建立良好互動關係、關注社會重要議題、積極參與公共事務，並以行動關懷社會的能力。透過審美課程，在較有組織與規劃設計的基礎上，鋪展課程，引導學習者，使學生主體產生審美意識，經由其意識的意向性推向生活世界中的存有，看見社會現象的真實面貌，以其行動意義的意識行為投入服務學習，覺知被服務者的需求，運用直觀、想像、批判，建構自身意義，看到自我適用與社會被需要的價值，以尋求個體與社會的解放，這正是教育的最重要目的。

## 肆、審美意識的覺知應用於公民參與式服務學習課程中審美關係的探討

就本文所探討的審美意識而言，審美行為於公民參與之服務學習課程的發生主要涵括三個審美樣態（mode）：審美意識主體、審美對象及審美主體。審美意識主體指的是課程的規劃者與實踐者，即教師；而審美對象指的則是，教學者依據現代化的公民素養（citizenships）需求，所設計之公民參與之服務學習課程；學生被視為公民參與之服務學習課程之鑑賞者、行動者與實踐者，也是審美主體。審美意識主體透由自身於審美意向性的表達，創作出帶有美感經驗之課程，並將自我之審美意識灌注於服務教育的課程實踐中，藉由審美客體的表現性傳達意義，讓審美主體（學生）在課程實踐與服務學習歷程裡，藉由社會參與，學習公民應該具備之素養與能力，也能具有審美意識的主體性。

### 一、審美意識主體的角色

針對課程審美一事來思考，審美意識主體即是藝術創作者，於其自身，自覺得以觀察、概念、意見，成其核心關切的主題。這樣的主題可能時常在主體間形成共同的題材，而其所表達，表現各有其主體個性的不同和差異。審美意識的主體，即一創作者心靈活動關注於審美此事時，必然以其自身可以感受、知覺為起點，亦即是由其周遭可觸及、汲取的一切作為其自身的感知、情緒的內容，諸如此的題材，若不切近其身，則難有真正感人的領會。因此，服務學習課程創作者以其自身獨特的審美意識，表達切身所感、所會、所悟，編織創作出美學課題之教學內容及服務學習之方式，此可稱為審美意識主體對題材的「意向性」，而該意向性來自主體將自身與外在關連的感知與知覺。而審美意識主體之教學者，再透過表現、語言與媒介，將創作內涵加以呈現。

### 二、審美客體的角色

相應於審美意識主體的，即是經由抒發而具體化、物質化、客體化的審美對象，即服務學習課程教材與內容的設計。此一物質性的實存審

美對象，存在其自身的邏輯結構，此結構是一種有秩序、有規律、有組織的型態和模式。這樣的課程內容雖展現其客觀規律，但審美意識主體的意向性表達，灌注審美對象（服務學習內涵）的形成，演成其型態與模式的狀態，其乃是結合客觀規律的意向性表達。對審美對象（服務學習課程內容）而言，其蘊含著客觀規律所形成的情狀，同時也是由審美意識主體的意向性所灌注的情態，此結合體稱為審美對象（服務學習課程內容）的表現性，亦即是課程型態的表現性。這樣的表現性展現審美意識主體的意向與其意向結構，以顯現出客觀規律的邏輯結構，此服務學習內涵表現性自身即在呈現意欲的表達。服務學習表現性所呈現的意義詮釋，是根據審美主體（學生）與審美對象（服務學習課程內容）的關聯而被賦予確定的。因此，課程是否對學生產生意義，得端視於學生與服務學習課程是否真正產生連結。

### 三、審美主體的角色

第三個於審美課程中的審美行為之樣態是欣賞者、鑑賞者、行動者與實踐者，即學生審美主體。審美主體面對由審美意識主體將其審美意向灌注於所創作之藝術品（服務學習課程設計、審美對象）中，欣賞者展開其眼、耳、鼻、舌、身、意六感知覺，各類接觸感官面對對象自身（服務學習課程），此即是對審美對象作客觀規律的理解，熟悉其客觀運作的邏輯、呈現的特徵表現及其表現性所內蘊之意涵，即是對此對象所涵構之審美意識主體所賦予的意向性之表現性，亦是透過課程的表現形式、活動型態呈現其審美意識主體的意向性內涵與內涵的意義。此服務學習課程實踐的歷程，透過審美意識主體的創作者、設計者與審美主體即行動者之間的交流，傳遞訊息，理解內涵，創造意義，分享人生、生命與存在的意涵。此過程中，審美主體由審美對象的實存與審美意識主體的交流所進行之審美行為，使得審美主體以其自我之意識中心，在自身內部與外在整體性的服務課程氛圍裡，而能自由且自主地去捕捉其內在所意欲的、所寄寓的、所期盼的情緒，此審美行為是既主動又被動地審美，是既被規定又自我地將對象規定。相對於創作者，行動者有再製性（reproductive）的欣賞，即是依循其意識之所感知、理解的程度而理解、去行動、去服務，最終以能動的力量去實踐屬於自我的意義，成



就為一個審美意識主體。審美意識主體、審美客體、審美主體所形成之審美關係如圖2所示。

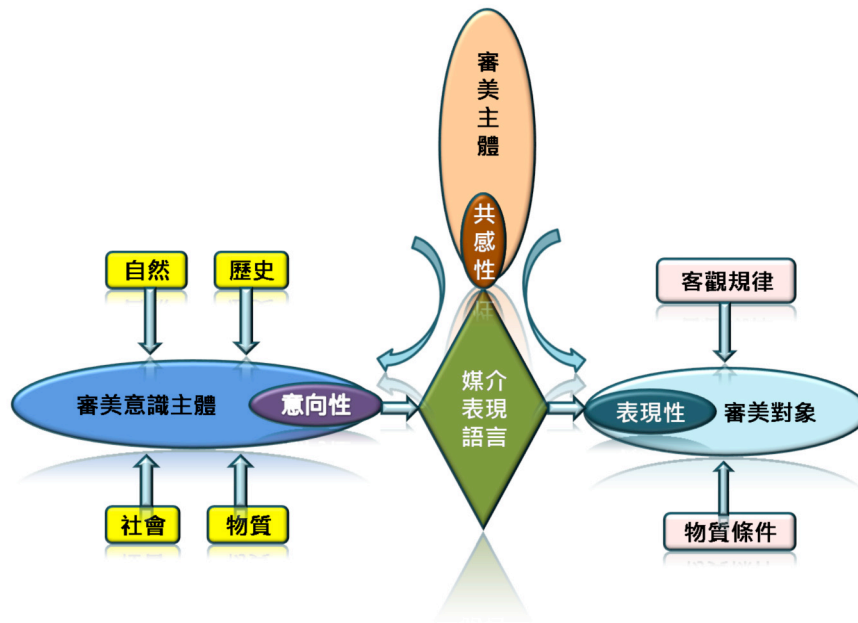


圖2 審美行為於服務學習課程之關係圖

創作者以其意識之意向性，透過表現、語言或媒介，而灌注成審美對象（服務學習課程內容），此創作作品蘊含著一種表現性，在這樣的審美行為模式中，以「表現」為核心，抒發審美意識主體的意念想法、知識、情感與內在生命，經由表現的中介，將主體的性能外化到客體事物上，實踐出所賦予的涵意。審美意識主體設計服務學習內容的意念、感受是來自於其所處自然環境的時空（存在的境遇感）、歷史脈絡（歷史的存在感）、社會情境（社會現實感）的物質條件體悟與觀察等。因之對審美意識主體而言，即有此與自身相關的美感經驗、自身的體會而凝聚成審美的意向性，其支撐創作者將此表現於審美對象的內涵意蘊。審美主體與審美意識主體，透過對審美客體的交流（主客體之間、主體際之間），雖不並存但有相同經歷（透過脈絡回溯），而得類似的經驗感受，使審美者能具有共感引諸共鳴的可能。審美主體透過對象物（服務學習課程內容）可對意識主體的意向性作理解，循此意向指引，而得對審美對象表現性的理解。此外，審美主體亦可能對審美對象自身表現

性的觀照，引發審美循環，對審美意向性部分的深度審美，再返回頭延伸詮釋審美對象的表現性，引發相互關聯的自我深層意義，此含括於人自身情緒感受與生命價值的意義。總之審美行為的發生在意向性、表現性與共感性之間，交相涵構而成。

#### 四、審美關係的交相涵構於服務學習產生公民參與的意義

審美意識的主體，在創作與設計課程中，必然以其自身可以感受、知覺為起點。而服務學習課程具備協同合作、互惠、多元、以學習為基礎與社會正義等五項特質。因之審美意識主體以其自身意向性出發，從自身的感知、情緒的內容尋找題材、設計方案，對應出身為現代公民所應具備之公民核心能力的指標。這些指標不外即是強調多元思考、團隊合作、溝通協調、價值判斷、解決問題、感性關懷，以及理性行動的養成。透過這些指標性，運用足以檢核指標的方式，例如：分組報告、閱讀學習單、反思心得、觀察晤談、學生自評、專題實作等，達成預期學習成效。

就審美客體而言，亦就是審美意識主體根據自己所感、所悟的體認與觀察型塑之服務學習內容。其存在自身的邏輯結構，此結構是一種有秩序、有規律、有組織的型態和模式，亦即審美意識主體的意向性表達所凝聚的設計品。其必存在教學者所觀察之社會現象，體認身為現代公民所欠缺之公民素養與能力，有感於公民參與培育的必要性。透過服務學習內涵的設計，結合服務機構與場域，讓學生學習主體依循教學者與設計者意向性旨意的傳達，貫注於公民素養與能力達成指標於客體內涵中。而其學習成效之呈現，仍有待於審美主體（學生）與審美對象（服務學習課程內容）的關聯而被賦予確定的意義。

公民不是一個強制的結果，而是主動認知的選擇（苑舉正，2013）。透過審美關係的相互涵構，在主體際、主客體間的交流所進行之審美行為，學生主體行動者，在課程客體所被賦予產生之有意義的情境中，使得學生主體在具有再創造性的意識流中，從外在訊息的傳遞，與意識主體間內部產生交融，發生共感、移情作用，最後透過反思心得歷程，體悟服務學習的真實意義。這是一場知識整合、行動服務與公民養成的完美結合。

## 五、美感經驗是審美關係中意識覺知的關鍵

經過前述對審美行為於服務學習課程之涵構解析，以此構築出審美行為於課程中主體間相互涵攝的關係。研究者以一種美的覺醒，促發審美意識，從審美意識主體意向攝取審美經驗，視課程如同藝術家的想像、沉思與設計，梳理出研究者對自我審美意識於服務學習課程所可能挹注的方向。分別從師生審美主體性，推向課程客體，建構出審美課程的圖像。審美意識的覺醒運用於服務學習課程實踐中，使課程具有「人」的味道，教學本應關注人的理性，也要關注人的情感（Pinar, Reynolds, Slattery, & Taubman, 1995）。

Greene（1978）亦認為：「我們應該重視課程中的美感經驗……，美感經驗在於意義追求，而美感經驗喚醒審美意識，從中我們就能擁有多元的觀點與真實，消除非此即彼二元對立的刻板印象，採取一種開放的態度。」因此，審美意識的挹注，使課程包含美的向度。當教學活動以美的觀點出發，那麼就會發現不同的意義蘊藏其中。知識作為一種美的形式，參與者在課程中將其主體發現的知識以符號方式表現出來，換言之，是主體將其內在的感覺、情感與意識表現後的圖騰，因此教學歷程中知識與經驗不斷地被創造與再造，審美意識主體間彼此擦撞出更多的可能性。而此間服務中的反思，藉由美感經驗的內化，逐步昇華，產生自我成長、促進人際關係、增益社會關懷、提升公民責任、加強公民參與效應因而強化(Huebner, Pinar, & Hillis, 1999)。

本研究的服務學習課程概念來自於審美意識，是美的教學語言，經由審美意識的自我經驗探索與省思，肯定課程中人的美感價值，重視好奇、想像、情感等非邏輯理性的元素。課程不在於追求唯一的真理，而在於擁抱多元的觀點、入世的法則與公民的參與。世界不是對錯善惡美醜的絕對二分法，世界是需要被經驗並發現的。而且，人，就是發現的主體。人有別於動物具有意識，意識具有意向性，而審美意識是點燃服務學習課程精神的生命之火，讓課程實踐變得有意義。

## 伍、審美意識的覺知運用之途徑

我們既已知道審美意識於課程的重要性，接下來要如何使審美意識主體喚醒審美主體（學習者），藉由以藝術為媒材的審美客體（服務學習課程內容），呈現其表現性，使得審美主體因與之產生共感與共鳴，在主體際與主客體之間相互滋長與智慧分享？研究者提出三個覺知途徑：一為處境意識的覺知；二為想像意識的覺知；三為解放意識的覺知。透過此三者的意識覺知，才可能使主體自由，使課程的內在精神得以真正開啟學習意識的彰顯，影響課程學習後的效能。

### 一、處境意識的覺知

在具體的「處境」中，作為一個「實存」的教育者，首先要反思的是自己。教師身為一個審美意識主體，要成為一名批判教師，才能朝向自由與解放前行，也才能擺脫既有的思維習慣，超越個人之藩籬，以發現一更有意義、更高價值的任務，此即是審美意識主體的解放意識覺知。而教師更應創造一個處境，使得學生主體能覺知社會環境的問題，讓學生主體投入其中，參與行動與實踐，以親身的經驗去體認社會多元的面貌。

### 二、想像意識的覺知

而人在藝術作品的欣賞中真能「解放自己」以獲得自由嗎？想像力的釋放是獲得自由與解放的關鍵所在。想像意識覺知使審美主體心靈自由翱翔，亦能體驗同理心，從不同的觀點看事物，破除個人主義的藩籬。而這裡提到的想像力更著重「道德的想像」（moral imagination）與「社會的想像」（social imagination），意思是說這樣的想像力應本於道德、關懷社會與公民參與及責任。因此，審美主體想像意識的開啟，是與個人自由與社會解放相關連的（Greene, 1995）。

### 三、解放意識的覺知

至於要怎麼做才能達到使得主體覺知自我公民的責任，達到解放意識的覺醒呢？巴西解放教育學家Freire（2000），提出課程發展的方法：主要在於激發與維持人的批判意識（critical consciousness）（王文科，1996）。其所著作的《被壓迫者的教育學》一書揭示了解放教育（Liberating Education）的主要宗旨，並提出提問式的教學方法，發展師與生、個人與社會和歷史的對話關係。對話使學生免於被動、順從與沉默，亦使教師不再是個遲鈍和專橫的權威者。其次，學生被要求創造屬於自身的教育歷程，服務學習的過程是互動、合作與互惠的。學生以行動進入服務場域，透過討論和書寫進行反思，取代純粹聽教師的言談，並且期待學生成為一名研究者探究日常經驗、社會和學術等問題。這樣的理想模式型塑現代公民素養與能力的養成教育，亦即強化人與己、我、人與人際、人與社會、人與國家、人與世界，以及人與生態等互動關係處置所需要的能力（莊富源，2013）。總體來說，教學本身應是積極和互動的，鼓勵合作學習、問題呈顯和解放訴求。根據Freire論述的脈絡，其希望藉由服務學習過程中主體意識的積極投入，產生認知行動，一種在行動中朝向自我意識的奮鬥。從這樣的情境中，教師與學生都必須嘗試要求自己探尋個人實踐之有價值的問題，這些問題能使學生從不同觀點察覺自己的真實性，也能夠使他們辨識生活情境的缺乏，從而超越之。服務學習課程的目的，即是希冀透過提升個人自覺意識與批判意識為手段，覺察問題、批判問題、解決問題，以實踐行動來達到民主參與及改造社會現實不公不義的現象，進而達成解放個人與社會的訴求（甯增湖，2005）。

小結：整體性、自主性與能動性。從以上的論述，審美意識要能注入服務學習課程實踐中，必然需經過處境、想像與解放意識的覺醒階段。而服務學習課程正是研究者努力嘗試將此三者途徑一以貫之於實踐的方向。服務學習課程本在於涵養學生服務與社會參與精神，充實學生公民素養的提升。審美意識概念運用於服務學習課程的目的，即在於使大學生具備審美能力，因為審美素養的培育將使學習者開啟寬廣實用的生活應用能力。審美基本上涉及感受與愉悅，其關注知覺、想像、經驗等過程。而服務學習課程，正是以人為基點，需要運用同理、關懷、感



恩、行動與實踐。審美課程施作於服務學習教育中，藉由藝術、文學等美感媒材的置入，審美意識主體（教學者）透過課程安排，進行審美主體（學習者）對處境的覺察與關注，了解主體永遠處在一個變動與未知的情境中。處境意識的覺知讓審美主體與環境中的他者對話，統整自我的感覺、情緒、認知與經驗，這是一種理性與感性的溝通，一種內在經驗與外在處境的對話，也是一種過去、現在與未來持續性的辯證，此即杜威所說的「完整經驗」。這樣的觀察，使得審美主體清楚意識到處境的缺失，察覺自我的不足，進而回到課堂中充實自己。

當學習者以審美主體之姿進入審美情境，與藝術作品展開相遇，並進行對話的同時，這樣的相遇是運用了「藝術的眼光」、「藝術的耳朵」、「藝術的心靈慧眼」，才能「心領神會」，而其中的關鍵便在想像力。沒有想像力，相遇不可能發生。想像意識以一種自由的、自主的、專注的、探究的方式行進，因為想像意識，使審美主體得以「去自我中心」，打破自私利己與個人主義的藩籬，使假使（as-if）變成經驗中的存在。自由的想像讓我們一同「看見」個人生活經驗中的問題與社會的瑕疵。道德的想像與社會的想像，也因而刺激審美意識主體反思處境，提出問題，展開行動，實踐目標，進行改變。在這樣的歷程中，學生可以解決個人問題，或參與社區服務與社會行動，引導做中學、做中覺。因為審美意識已被醒覺，意識主體已藉由對處境的理解、想像的起飛、解放的需求，採取整合的、自主的與能動的具體行動，這就是課程啟發審美意識的終極目的——自由與解放。

## 陸、公民參與式服務學習課程的審美實踐歷程

以「餐飲美學」課程結合服務學習為例（課程大綱如附錄一）：

### 一、課程問題意識

近來有感於公民素養之缺乏，我們培育出來的未來公民多欠缺服務態度、多元尊重、人際包容、社會關懷、社會參與、社會責任的熱忱與積極性。尤其本課程授課對象為餐旅系二年級學生（男28 / 女31人），未來將投入服務為主的職業場域。因此益發強調服務精神，希望未來培

育出的社會公民具備統整性、自主性與能動性，能對生活世界多一些關懷、參與及責任。因此本課程針對公民參與式服務學習進行實驗與檢視。以美感經驗為核心元素，設計審美課程，透過審美行為與互動關係，涵構出三個審美樣態，審美意識主體、審美客體、審美主體，鋪陳課程進展，並檢視其未來持續推動的可行性。

整體學習歷程透過有系統的設計，讓學習經歷一種透過審美意識的覺知過程，感知地方與大環境趨勢（處境意識）；單元設計「文化就在巷子裡」，把身體帶入文化氛圍濃厚的巷弄實境中，給予文學閱讀的養份（想像意識）；透由課程設計「為第二餐廳把脈——熱量、營養素、炭足跡計算」、「集資公益平台——有感生活提案」、「烤焙你的美味人生」等服務學習活動，付出社會關懷、了解社會多元、體悟社會價值，進而獲得解放意識，清楚自身的公民責任。走過知、情、意、行的流程，最終能以行動，實踐我到我們（Me to We）的社會解放。

## 二、行動之論述

本課程主要從審美意識出發，在服務學習課程實踐中，將審美意識主體（教師）、審美客體（活動內容與資源）、審美主體（學生、被服務者）所形成之關係與內涵，以意向性、表現性與共感性交互涵攝，讓學習主體得到意識覺知。本課程以審美意識注入服務學習課程的途徑：

（一）處境意識；（二）想像意識；（三）解放意識的覺知，應用於服務學習課程的教學理念中。教學本身應是積極和互動的，鼓勵合作學習、問題呈顯和解放訴求，本課程透過美感經驗開啟主體之審美意識，讓美學特質之統整性、自主性與能動性貫注於主體，藉著主體意識的積極投入，產生認知行動，一種在行動中朝向自我意識的奮鬥，從這樣的情境中，教師與學生都必須嘗試要求自己探尋個人實踐之有價值的問題，如此以審美意識注入於服務學習課程之探究才顯得有意義。

我們以行動學習引導，帶著意向性（Intentionality）的教學態度，從教師主體意識喚發起始，透過對象物（活動內容與資源），運用媒介、表現、語言傳導。審美意識主體（教師）將意念想法、知識、情感與內在生命，經此中介，傳播給學生。在學習行為的發生中，審美主體（學生）因之從此意向性的傳達，產生主體意識，亦即從教師的課程敘

事性及其課程設計內容指向學習者，讓學習者在審美行為的互動關係中，與審美意識主體及審美客體，產生共感與共鳴，學生因之在學習行為中透過自身消化、吸收，產生個別性意涵，並發生學習循環，進而產生深度內省，再返回延伸詮釋對象物的意涵，整體學習因之內化為自我主體意識的覺察，達到行動學習的目的。

換言之，我們從教師教學意識主體，將欲培育之公民素養與能力融滲入客體（活動內容與資源），依據發展目標，設計行動方案，以意向性傳遞、表現性與共感性交互涵攝，透過主體（教師主體、學生主體）敘事、體驗與實作，從參與服務行動過程中，讓學習主體學習關懷、體諒、尊重與責任等公民素養，並看到社會多元樣貌，最後從意識覺知中得到覺醒與解放。意識主體覺知歷程圖解如下：

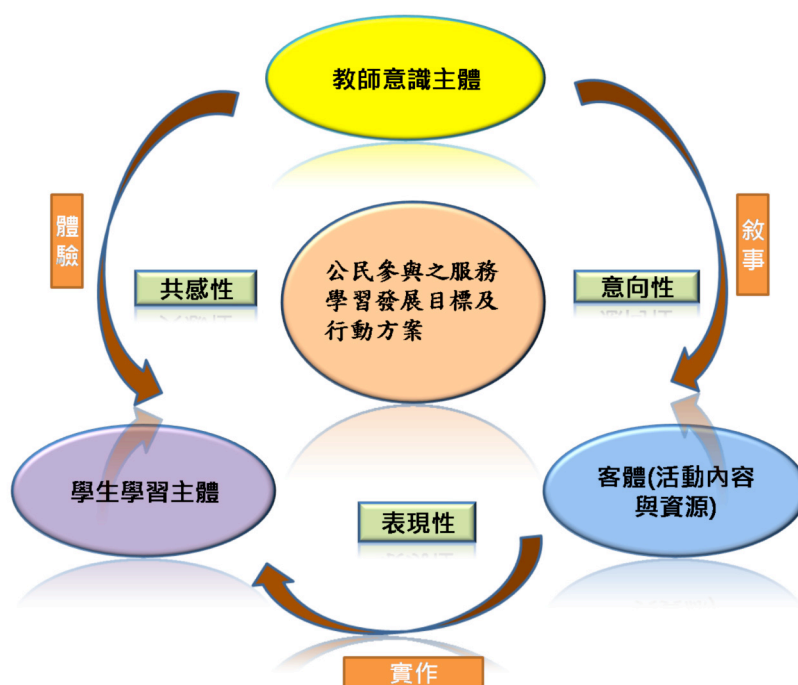


圖3 意識主體覺知歷程圖解

### 三、審美感知能力養成的規畫

- (一) 運用美學原理促發學生餐飲消費與餐飲服務中美的創造與美的欣賞能力。
- (二) 內容涵括餐飲環境美、飲食菜餚工藝美、飲食器具造型藝術、飲食美學的審美趣味等單元，意圖將色、香、味、形、器、質、養融為一體，傳遞給學習者，將之內化，成為美學涵養。
- (三) 透過參訪體驗、出走探尋、實際感受、閱讀賞析、活動設計、知識應用、團隊合作、具體實踐、服務學習等不同方式，讓學習者以多元、活潑、體驗、實作、敘事的途徑，將知識化為應用，而技術得以服務，情意足以感動。
- (四) 審美具有整體性、自主性與能動性特質，課程的操作經過設計，最終引發主體審美意識的覺醒，讓主體六感（眼耳鼻舌身意）張開，對生活有感，統整對生活世界的感知能力。

### 四、服務學習之意涵

理想的服務學習課程或方案需要具備協同合作、互惠、多元、以學習為基礎與社會正義等五項特質。服務學習在促使學生由經驗中學習，增進學生對社會問題的批判思考和解決社會問題的能力。社會正義已成為檢視服務學習成效的重要議題。所謂社會正義的觀點的服務學習，強調讓服務者看到自己能力與資產，對自己有信心。本課程所設計之服務學習行動方案，即符合於上述五項特質。服務內容與對象包括全校師生餐飲疑義檢視、健順養護中心、伯大尼兒少家園。本課程以餐飲學生專長應用於服務學習，發揮公民教育中，公民責任、社會關懷以及社會正義的意涵。

本課程所設計的三個服務學習行動方案，說明如下：

- (一) 「為第二餐廳把脈——熱量、營養素、炭足跡計算」：教學方法採用與專業老師合作，指導學生進行食物熱量計算。再帶領各小組針對第二餐廳每一個攤位進行便當與麵食的卡路里實作計量。將結果以白板公布於各攤位前。引導模式為指導老師進入各小組帶領操作，針對份量、烹調方式等具體實務解說，以小組討論型

態完成熱量檢測。

- (二)「集資公益平台——『有感生活提案』」：教學方法乃透過分組進行腦力激盪，發揮創意，設計一件具有公益的事。並以每人100元捐款集資，將各組方案於FB上進行投票，獲選組別可以得到全數捐款，實現夢想，完成公益事項。最後學生以集資所得做成10個波士頓派送給健順養護中心老人慶生之用，並與老人一同歡度慶生會。
- (三)「烘焙你的美味人生」：教學方法為結合社福單位伯大尼兒少家園，由專業師資指導，與餐旅系學生一起進行烘焙課程。烘焙課程進行前的諸多準備工作，包括設計活動方案；對院生狀況的理解與注意事項；進行當天的各項排定等等，都需要老師、院方與學生一起參與其中。引導模式為，前往伯大尼兒少家園參訪，實際了解院方需求，所有事前準備都是一種學習的歷程，給予學生打氣、正向思考的引導，讓社會參與式學習，落實學生對社會實際情態的認識，並從其中肯定自己可以發揮的專業價值。

這三個創新課程方案，正符合公民素養欲培育之宗旨，即自主性、公共性、利他性及多元性。學生從活動中開起主體意識，並發揮想像意識，參與公益活動，從其中體悟社會多元，最終肯定自我價值與認識社會多元意涵，形成解放意識，更清楚自身公民責任的義務，同時在服務場域中看到老人、小孩所處之資源分配不公平的社會狀態，因之產生深度內省，藉由接觸服務，亦看到自己的資產與足以發揮的力量（服務學習照片如附錄三所示）。

透過服務行動方案，學生經歷討論、了解、想像、規劃、評估與實踐的步驟。其中了解即處境意識的開啟；想像即移情、共鳴與同理作用；而規劃、評估乃進入行動的實踐。整體服務學習計畫是一個統整的學習歷程，其符合審美意識之特性，即整體性、自主性與能動性。透過審美感知能力養成的規畫，從閱讀、參訪與實際了解為前導，進入行動與服務的階段，學生一步步被引導開啟感知的能力，用心體會，以情意的美感經驗出發，融入服務學習。



## 五、公民核心能力如何融入課程

本課程「餐飲美學」自是以餐飲專業為軸心，注入美學素養與意涵。亦即採行以餐飲教學素材為經，審美意識為緯的方式交錯穿插於課程理念與實踐中，帶給學生美感意識的知覺與品味提升。藉由不同單元內容的設計，搭配服務學習的能力指標，促進學習主體在歷程中以美感經驗為啟發，從審美意識主體、審美客體、審美主體的三方審美關係中相互作用，符應現代公民所應具備之核心能力的養成（學習成效評估方式如附錄二所示）。以下說明本課程所培養之公民素養：

### （一）文化涵養與美感品味

1. 課程中設計活動：「餐廳見習日分享」，該活動設計帶來感官知覺的刺激，並從空間氛圍、餐食擺盤、食材來源、餐飲質地、食器質感、健康料理等等為觀察重點，集結了飲食中餐飲環境、建築、裝飾、形象、食品造型以及色彩、音響、燈光在餐飲業各個服務領域中的應用法則，將色、香、味、形、器、質、養融為一體。讓學生從眼耳鼻舌身意的六感中紓解開來，進行一場經驗見習與體驗學習的教學活動，學生在參訪分組報告中呈現從消費端（使用者）、產業端、學生學習端找到三方獲利的基點。
2. 課程中進行餐廳風格介紹，引介餐飲環境美，從餐飲風格梳理出(1)歷史軌跡中的風格變遷；(2)地理區域形成的地域風格；(3)文化特色形塑的風格典型等注入空間美學、文化意涵與風土人文的觀念帶入。學生應從中得到文化、建築、藝文等多元風景的認識。
3. 「深坑、石碇在地文化探索」：深入體驗區域文化形構出的美質性，了解地域茶香、豆腐與文化聯結的關係，有助於學生對在地文化探索；「文化就在巷子裡」：介紹臺北特有之康青龍巷弄文化，培養學生接觸、感受、體驗與欣賞地域文化特色，從中汲取藝文空間美感經營的感覺與形式。
4. 「品味飲食文學——味蕾的饗宴文學導讀及閱讀習作」：課堂中精選三篇閱讀文章：〈臺北城中一家老派咖啡館〉、〈日

日，臺灣飲食器〉、〈夏至挪威——日不落的海盜島〉。藉由文章閱讀，分享飲食菜餚工藝美的想像圖像，開啟想像意識，從精斂的文本故事中，展現敘事能力，讓想像意識起飛，覺察生活世界，統整成為生活感知的能力。

5. 應用食物色彩分析App軟體：FoodPix體驗實作，增加對色彩的敏感度與調和度，讓學生學習配色，應用於擺盤、空間裝飾與規劃。

## （二）倫理素養/人文與在地關懷

1. 深坑、石碇戶外教學讓學生從自然生態、水岸聚落型態、人文歷史等觀點窺探地方風景，養成在地關懷與文化認同。
2. 「逛菜場——菜販的觀察筆記」：讓學生走訪市場，訪問菜販，親臨庶民文化，從中感受小販小農的辛勞，更加珍惜餐桌上的食物。並且探問食物來源，計算里程數與碳足跡，培養吃在地、吃當季的概念。
3. 「新良食運動的反思」：單元中提及目前臺灣每日廚餘量相當於70座101高樓，蔬果的耗損量亦相當驚人，一顆高麗菜運到臺北販賣，其被視為商品而不是農產品，課堂中推動食育，從熱量、產地到里程，給予觀念革新，學生產生自醒。
4. 「為第二餐廳把脈」，該課程活動促使學生對食物熱量、產地、營養成分有更清楚的認識，產生對食材來源、運送過程、烹調方式以及師生的健康均有強化概念。
5. 「烘焙你的美味人生」服務學習帶領伯大尼兒少家園院生參與烘焙學習課程。讓學習者從中發揮關懷、同理、體諒與感恩之心，在未來從事服務性質為主的餐旅工作時，發揮人本之服務關懷態度。

## （三）團隊合作與溝通表達

1. 「集資公益平台——有感生活提案」活動推展同時促成學生藉由腦力激盪、傾聽、協調、溝通、分工，找出折衷之道及凝聚共識，並共同達成工作目標。

2. 「烘焙你的美味人生」：配合不同年齡層院生的分組活動，各小組分頭制定與設計活動方案，充分發揮團隊合作與溝通表達的能力。

#### （四）創新思維與獨立思考

「集資公益平台——有感生活提案」活動的設計促使學生用故事感動人心，進行有感生活提案，以小組集資競賽，做一件公益事項，以利人利己、淑世利他為出發點。這樣的活動激發了學生動動腦、蒐集資料與創新思維及問題解決的能力。

審美感知能力的培育是審美課程中的關鍵。學生透過「心」對「物」的審美感知能力，此即體驗物心相映的情境。從教師意識傳遞意向性的意念於客體，設計出有意義的學習情境，主體在這樣的教學儀式中，於主體際、主客體間，透出人的主觀心性對物的靜觀物性，在情境中，誘發感動的畫面，這包含服務學習所欲傳遞的價值、關懷、理解、尊重與肯定。這就是心對物及心對心的審美關係。在服務學習歷程中，學習者成為審美意識覺知者，透過審美客體（活動內容與資源），使得參與之審美主體，在交相涵攝中，建立審美關係，引發知覺與感動，將審美意識傳遞給被服務者，在審美意識主體、審美客體與審美主體間，產生共感與共鳴，潛移默化中，相互心生感恩、體諒、感知與尊重，同時賦予主體社會道德責任。

### 六、學習成效與評估

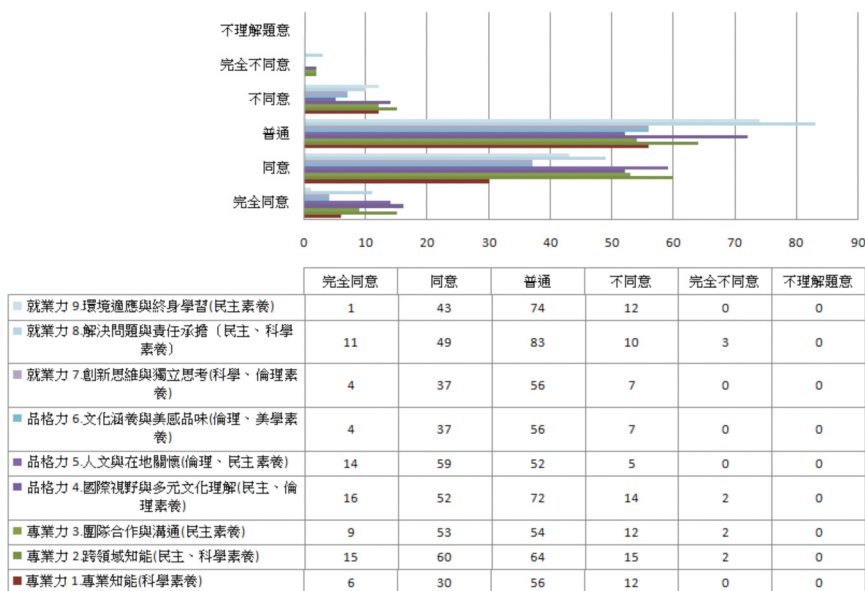
為了解學生對「餐飲美學」課程實施成效，本研究發展學習成效問卷，並進行前測與後測，分為量化與質性分析研究結果。其學習成效評量結果如下：

透過問卷量化評估、問卷質性評估、反思心得回饋評估與學生自我評估等評量工具顯示結果如下：

## (一) 問卷量化評估

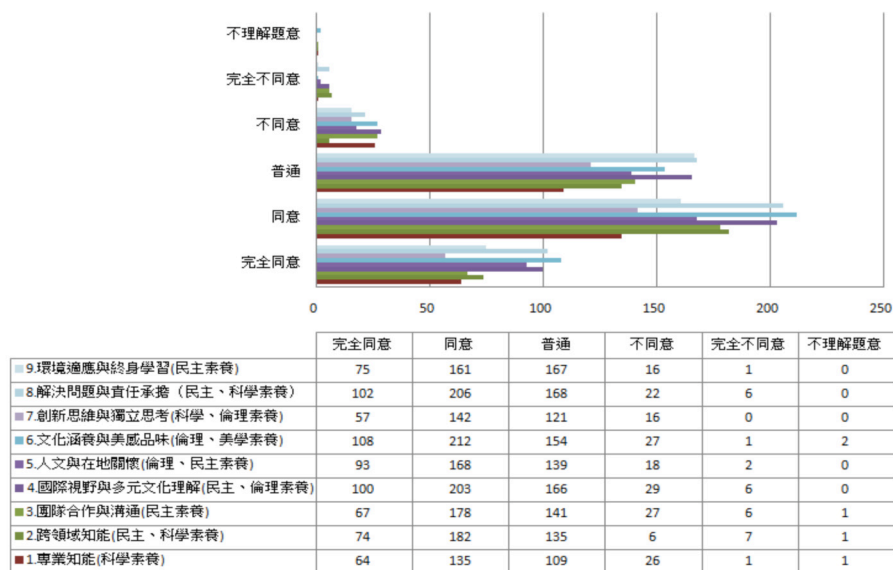
### 1. 前測問卷

圖表標題



### 2. 後測問卷

圖表標題



### 3. 問卷量化表

| 核心能力          | 前測分數  | 後測分數  | 分數改變% |
|---------------|-------|-------|-------|
| 1.專業知能        | 13.15 | 14.76 | 1.61% |
| 2.跨領域知能       | 18.12 | 20.73 | 2.61% |
| 3.團隊合作與溝通     | 17.12 | 25.21 | 8.09% |
| 4.國際視野與多元文化理解 | 20.54 | 22.31 | 1.77% |
| 5.人文與在地關懷     | 18.15 | 24.95 | 6.8%  |
| 6.文化涵養與美感品味   | 20.58 | 28.68 | 8.1%  |
| 7.創新思維與獨立思考   | 13.46 | 15.86 | 2.4%  |
| 8.解決問題與責任承擔   | 20.12 | 23.48 | 3.36% |
| 9.環境適應與終身學習   | 16.27 | 18.49 | 2.22% |

針對該問卷結果顯示：

- (1) 文化涵養與美感品味的分數明顯提升，為8.1%，代表餐飲美學欲培育學生審美能力與美學意識之能力提升顯著實踐。
- (2) 團隊合作與溝通，透過幾個分組活動設計，藉由小組互動，明顯達成該項能力指標。
- (3) 人文與在地關懷，本課程透過社會參與式學習，與社福機構合作，明顯達成學生對該項指標具體成效。
- (4) 跨領域知能與創新思維與獨立思考兩項，分數改變較不明顯，顯示其有待加強。

#### (二) 問卷質性評估

1. 文化涵養與美感品味：根據後測問卷質性回饋，學生反應從課程中學習到多元文化的知識，包括他國與臺灣在地的風土人情、建築與美食文化，並發現生活周遭美的事物，讓生活擁有更新的體認。而這些知識與體認可以應用於生活中，有助於美的事物探索與追尋。
2. 人文與在地關懷：學生認為從課程中更瞭解深坑老街文化及茶內涵，深刻體認對在地文化的感受。同時透過碳足跡的計算，瞭解多吃肉所排放的二氧化碳，對地球是一項負擔，也對於吃



這件事情有更大的認知，提醒自己要珍惜地球。

3. 團隊合作與溝通表達：學生反應從課程讓他們知道有很多好吃的餐廳，且能跟同班同學有良好的互動，同時學生亦認為老師和學生的互動很多，有助於彼此關係建立。

### （三）反思心得回饋評估：

1. 創新思維、獨立思考及問題解決：從「集資公益平台——『有感生活提案』」競賽，學生反思心得報告中，對團隊成員能獨力完成波士頓派製作，過程中學習到發揮創意、解決奶泡問題、冷藏問題等，雖然艱辛，但受到肯定。
2. 同理、關懷之心：學生參與「烘焙你的美味人生」，於反思心得中陳述對於伯大尼院生處境的同情，體會對社會應該要多一些付出及給予需要的人溫暖。
3. 團隊合作與溝通表達：「烘焙你的美味人生」反思心得，同學表示跟院生的相處從陌生到熟悉，互動良好，雖然亦有同學反應院生說話不客氣或太直接。但從剛開始的隔閡，到後來的溝通，均是與陌生人及不同年齡層相處很好的體驗。也有同學反應院生不好相處，相當吵鬧且講不聽，從中學習到容忍與耐心。
4. 倫理素養：同學反應在伯大尼參訪時，獲得院方的批評與指教，引導我們進行活動方案的修改與注意細流，雖然當下不悅，但尊重院方給予指導，學習到很多。從這樣的社會參與中服務與學習到倫理關係，例如學習尊重當事人，不得自行將照片上傳媒體，不過問私事，學習體諒院方、當事人及其家庭。

### （四）學生自我評估

多位學生在「烘焙你的美味人生」中自評獲得極大成就感，能以自己的專業帶領院生完成蛋餅，彷彿自己是一位專業小廚師，從院生參與工作展現喜悅的表情中，得到成就，異常開心。

小結：審美感知能力與美學意識應是身為生活應用學院，甚且所有未來公民都應具備之基本素養與能力。建議未來仍應加強美感體驗的課

程，強化餐旅系等從事服務業的學生，從教學中傳遞美學概念，並引導學生從生活中蒐羅創意碎片，而美學意識的醒悟，便是開啟學習者對生活有感，對身邊事物產生聯想，進行排列與重組，進而產生創意的途徑。雕工、擺盤等只能稱為技術，餐旅相關科系學生在技術之外，更應充實美學素養，一旦具備美學意識，技術必然隨之提升，創意源源不絕。餐飲環境美、飲食菜餚工藝美、飲食器具造型藝術之美、飲食美學的審美趣味等為切入點，應持續將這幾個重點，置入課程中，並加強閱讀，讓學生從知識、文字與環境美的氛圍中，學習感動，產生覺知有感的能力。

## 柒、結論與建議

### 一、審美行為互動模組應用於服務學習增益教師與學生的覺知行動能力

本課程透過審美行為互動的模式，在意向性、表現性與共感性之間交流互惠，使主體際與主客體間心領神會，傳遞美感經驗。審美主體由審美對象的實存與審美意識主體的交流所進行之審美行為，使得審美主體以其自我之意識中心，在自身內部與外在整體性的服務學習經驗氛圍裡，而能自由且自主地去捕捉其內在所欲的、所寄寓的、所期盼的情緒，此審美行為是既主動又被動地審美。審美主體從中獲得自主意識的覺知。相對於教師主體，行動者有再創造性的欣賞，即是依循其意識之所感知、理解的程度而理解、去行動、去服務，最終以能動的力量去實踐屬於自我的意義，成就為一個審美意識主體。

### 二、美感經驗啟發內在意識促使公民價值與社會正義實踐

本研究透過「餐飲美學」課程，將以上概念融入。課程以美感經驗為核心價值，運用活動設計與服務學習，將專業知識融入。使得服務學習課程具備了協同合作、互惠、多元、以學習為基礎與社會正義等五項特質。服務學習的理想在促使學生由經驗中學習，增進學生對社會問題的批判思考和解決社會問題的公民資質的準備。並強調讓服務者看到自

己能力與資產，對自己有信心，瞭解問題的根本原因，一起站起來改造社會體制，追求社會正義，使他們更有能量，這才是服務的最終目標。

### 三、審美關係中之主體意向性在師生之間產生鍊結與循環

透過審美意識主體、審美客體與審美主體三方的審美關係之行為模式與概念的運作，使得主體雙方的意識「意向性」衝向生活世界。透過審美意識覺知，以經驗與感動出發，將各種意識行為包括回憶、直觀、想像與判斷將自身推向世界。而意向性的衝出同時包括教師審美意識主體與學生審美意識主體。教師的意向性指向社會議題的挖掘與設計融入課程中；學生的意向性來自於參與、投入課程與行動，並於實踐後產生的學習內省與反思，在學習任務或待解決問題完成後的覺察，產生之後設認知。教師與學生同時經驗教與學的循環歷程。教師從服務學習課程中調整、修正課程方案；學生從學習中產生統整、自主與能動的力量，意識與感知覺醒，兩者的意向性同時衝向自身的行為能力。教師修正課程，學生調整思維，這樣的循環持續發生在學習歷程中，產生正向迴圈。

### 四、服務學習達成公民參與的途徑促發審美判斷力

透過服務學習「行動——反思」，以團隊合作方式進行學習任務，訓練溝通表達，交互產生向他人與環境學習；發展對社會議題正確的觀點；看見多元差異，建立跨越差異的橋梁；參與公共生活、社區服務與發展公民文化；在組織中擔任領導者與成員的角色；發展同理心、倫理價值與社會責任感等。本課程透過三項服務學習方案，提供服務學習場域，在教師主體的規劃下，課程客體形成一實體審美對向，發揮小我到群我的群眾服務態度，促使學生主體從實踐中或的自身反思的契機。這種審美意識主體自發性產生的審美判斷力，是公民參與行動背後感性與理性交織的情感、思想與實踐力量，其內在範疇與外在社會的連結，正是公民參與式服務學習最重要的宗旨。

綜合以上所述，服務學習課程以審美意識覺醒的方式介入，是以美學的哲學論述觀點，對自己當前處境更能反思，甚至由反思起而行動，

從而解放自己、解放社會，這就是審美課程的終極目的。審美教育是藉由文學藝術以豁醒審美主體之存在意識，使其能反思、自覺，從而採取行動，改變自己與改造社會，此解放意識的歷程透由想像意識覺醒使審美主體心靈自由翱翔，亦能體驗同理心，從不同的觀點看事物，破除個人主義的藩籬。審美行為引發之想像力本於道德、關懷社會，使之看見社會的多元差異與不公。透過審美意識覺知的行為模組，將審美關係應用於課程教學與設計，設定服務學習的真實場域，透過處境意識、想像意識、解放意識覺知的教學途徑，將使得主體呈現其意識意向性，對社會產生關注，從同理、覺知的情態，發揮主體之統整性、自主性與能動性特質，這將使服務學習真正落實公民參與的目的。

## 參考文獻

- 王文科（1996）。課程與教學論。臺北市：五南。
- 王薇雅（2009）。大學生服務學習成效之相關因素研究——以南部四所大學校院為例（未出版之碩士論文）。臺南科技大學商學與管理研究所，台南市。
- 朱慶蘭（2009）。服務學習課程設計與實施之研究——以實踐大學服務學習課程為例（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學政策與管理研究所，台北市。
- 李燕美（2004）。服務學習方案在大學服務性社團中實施及學習成效之研究（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學公民教育與活動領導學習在職進修碩士班，台北市。
- 林至善（2002）。服務學習理念與實踐——以東吳大學服務學習課程為例。學生輔導，81。
- 苑舉正（2013）。從H. Arendt與M. Nussbaum的觀點論培育公民的重要性。教育研究月刊，227。
- 莊富源（2013）。建構與釋義：大學生公民素養內涵探析。教育研究月刊，227。
- 甯增湖（2005）。Maxine Greene意識論及其對教師課程實踐之蘊義（未出版之碩士論文）。國立臺北師範大學教育研究所，臺北市。
- 黃 玉（2000）。服務學習與高等教育。劉源俊（主持人），高等教育

- 與潛在課程。高等教育潛在課程研討會，臺北市：東吳大學。
- 劉曉波（1987）。跟傳統徹底決裂。當代雜誌，13，61。
- 鄭博真（2012）。服務學習課程實施立成與成效之研究：以某科技大學為例。國立虎尾科技大學學報，30(4)。
- Bringle, R. G., & Hatcher, J. A. (1995). A service-learning curriculum for faculty. *Michigan Journal of Community Service Learning*, 2, 112-22.
- Cress, C. M., Collier, P. J., Reitenauer, V. L., & Associates. (2005). *Learning through service: A student guidebook for service-learning across the disciplines*. Sterling, VA: Stylus.
- Eyler, J. (2001). Creating your reflection map. In M. Canada & B. W. Speck (Eds.), *Developing and implementing service-learning programs* (pp. 35-44). San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Freire, P (2000). *Education for Critical Consciousness*. New York, NY: The Continuum.
- Greene, M. (1971). Curriculum and Consciousness. *Teachers College Record*, 73(2), 253-269.
- Greene, M. (1973). *Teacher as stranger: Educational philosophy in the modern age*. Belmont, CA: Wadsworth.
- Greene, M. (1974) Cognition, consciousness, and curriculum. In W. Pinar (Ed.), *Heighten consciousness, culture revolution, and curriculum theory* (pp. 69-84). Berkeley, CA: Mccutchan.
- Greene, M. (1978). *Landscapes of learning*. New York, NY: Teachers College Press.
- Greene, M. (1995). *Releasing the imagination: Essays on education, the arts, and social change*. San Francisco, CA: Jossey-Bass.
- Greene, M. (2001) *Variations on a blue guitar*. New York, NY: Teachers College Press.
- Hancock, M. (director). (1999). *Exclusions and awakenings: The life of Maxine Greene* [A documentary film]. New York, NY: Hancock Productions.
- Huebner, D. E., Pinar, W., & Hillis, V. (1999). *The lure of the transcendent: Collected essays by Dwayne E. Huebner*. Mahwah, NJ: Lawrence



Erlbaum Associates.

Jacoby, B., & Associates. (2009). *Building partnership for service-learning*.

San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Pinar, W. F., Reynolds, W. M., Slattery, P., & Taubman, P. M. (1995).

*Understanding curriculum as poststructuralist, deconstructed, postmodern text*. New York, NY: Peter Lang.

Wade, R., C. (1997). Reflection. In R. C. Wade (Ed), *Community service-learning: A guide to including service in the public school curriculum* (pp. 94-112). Albany, NY: State University of New York Press.

Welch, M. (2009). Moving from service-learning to civic engagement. In B. Jacoby & Associates (Eds.), *Civic engagement in higher education: Concepts and practices* (pp. 174-194). San Francisco, CA: Jossey-Bass.

## 附錄

### 附錄一 「餐飲美學」課程教學大綱

|                    |                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 前導                 | 第1週：課程介紹<br>談美、審美關係、美的創造與美的欣賞問題                                                                                                                                                                        |
| 餐飲環境美——餐飲空間虛擬體驗    | 第2週：a.歷史軌跡中的風格變遷<br>第3週：b.地理區域形成的地域風格<br>c.文化特色形塑的風格典型                                                                                                                                                 |
| 餐飲環境美——文化就在巷子裡     | 第4週：藝術創造文化——文化就在巷子裡<br>第5週：百年老街拾趣——深坑文化散步地圖<br>第6週：康青龍一巷弄文化散步地圖<br>第7週：「餐廳見習日分享」活動分組報告——練習張開我的六感                                                                                                       |
| 飲食菜餚工藝美            | 第8週：品味飲食文學——味蕾的饗宴文學導讀及閱讀分享色、香、味、形、器、質、養融為一體<br>導讀文章：<br>〈臺北城中一家老派咖啡館〉——Alison<br>〈日日，臺灣飲食器〉——葉怡蘭<br>〈夏至挪威——日不落的海盜島〉——羅文傑                                                                               |
| 飲食器具造型藝術之美         | 第9週：課群參訪坪林茶博物館——體驗茶文化(專員解說)                                                                                                                                                                            |
| 飲食美學的審美趣味——智慧生活的應用 | 第10週：色彩分析網址 <a href="http://design-seeds.com/">http://design-seeds.com/</a><br>食物色彩分析App軟體：FoodPix 體驗實作                                                                                                |
| 服務學習 / 反思          | 第11週：「為第二餐廳把脈——卡路里計算」<br>第12週：「逛菜場——菜販的觀察筆記」——吃在地吃當季碳足跡計算；「新良食運動的反思」<br>第13週：「集資公益平台『有感生活提案』」競賽成果發表<br>第14週：「烤焙你的美味人生」活動方案分組討論與設計<br>第15週：伯大尼兒少家園參訪<br>第16週：活動方案修改與討論<br>第17週：「烤焙你的美味人生」——與伯大尼兒少家園院生合作 |
| 慶賀                 | 第18週：反思討論分享與慶賀                                                                                                                                                                                         |

## 附錄二 學習成效評估方式

| 預期培養能力              | 自定檢核指標                                                                                                                     | 檢核機制                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 文化涵養與美感品味           | 1.培養接觸與欣賞地方文化特色。<br>2.增進藝術展品鑑賞能力。<br>3.促進參與藝文活動。<br>4.增進對生活中美感事物的敏銳觀察力。<br>5.培養對藝術作品鑑賞與詮釋的能力。<br>6.培養學生對各類事物具有統整性的感知與價值體認。 | <input type="checkbox"/> 評量 <input checked="" type="checkbox"/> 心得報告 <input type="checkbox"/> 分組報告<br><br><input checked="" type="checkbox"/> 專題實作 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 反思心得單<br><br><input type="checkbox"/> 學生自評 <input checked="" type="checkbox"/> 問卷調查 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察晤談<br><br><input type="checkbox"/> 網路平台討論 <input type="checkbox"/> 其他_____ |
| 社會關懷                | 1.培養學生體察人群間各種情感的特質，並對他人具有同理心。<br>2.培養學生關懷社會、環境與自然議題。<br>3.培養學生探究地方文化與歷史變遷。<br>4.培養學生主動投入地方文化發展與維護工作。                       | <input type="checkbox"/> 評量 <input type="checkbox"/> 心得報告 <input type="checkbox"/> 分組報告<br><br><input type="checkbox"/> 專題實作 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 反思心得單<br><br><input type="checkbox"/> 學生自評 <input type="checkbox"/> 問卷調查 <input type="checkbox"/> 觀察晤談<br><br><input checked="" type="checkbox"/> 網路平台討論 <input type="checkbox"/> 其他_____                                  |
| 跨領域知能               | 1.促進學生關注專業以外的知識與資訊。<br>2.促進學生接收新的訊息與接受新的挑戰。<br>3.養成傾聽、溝通異領域的新知，以增進相互理解。<br>4.促進學生運用不同媒材取得資訊的能力。<br>5.促進學生消化整合資訊的能力。        | <input type="checkbox"/> 評量 <input type="checkbox"/> 心得報告 <input checked="" type="checkbox"/> 分組報告<br><br><input type="checkbox"/> 專題實作 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input type="checkbox"/> 反思心得單<br><br><input type="checkbox"/> 學生自評 <input type="checkbox"/> 問卷調查 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察晤談<br><br><input type="checkbox"/> 網路平台討論 <input type="checkbox"/> 其他_____                                  |
| 團隊合作與溝通表達<br>(責任承擔) | 1.培養學生傾聽、協調的能力。<br>2.培養學生表達、溝通與闡述個人意見的能力<br>3.培養學生進行團隊討論、分工及共同達成工作目標的能力。<br>4.培養在群體中找出折衷之道及凝聚共識的能力。                        | <input type="checkbox"/> 評量 <input type="checkbox"/> 心得報告 <input checked="" type="checkbox"/> 分組報告<br><br><input type="checkbox"/> 專題實作 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 反思心得單<br><br><input type="checkbox"/> 學生自評 <input checked="" type="checkbox"/> 問卷調查 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察晤談<br><br><input type="checkbox"/> 網路平台討論 <input type="checkbox"/> 其他_____            |
| 創新思維與獨立思考           | 1.培養學生想像力與創造力。<br>2.養成獨立思考、批判與反思的能力。<br>3.培養學生運用既有的資料重組、串連與延伸新意的創新能力。                                                      | <input type="checkbox"/> 評量 <input type="checkbox"/> 心得報告 <input type="checkbox"/> 分組報告<br><br><input checked="" type="checkbox"/> 專題實作 <input type="checkbox"/> 學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 反思心得單<br><br><input type="checkbox"/> 學生自評 <input type="checkbox"/> 問卷調查 <input checked="" type="checkbox"/> 觀察晤談<br><br><input type="checkbox"/> 網路平台討論 <input type="checkbox"/> 其他_____                                  |

## 附錄三 服務學習照片

### 1. 「為校園第二餐廳把脈」

|                                                                                    |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 老師指導便當熱量計算                                                                         | 老師翻閱營養素對照表                                                                          |
|   |   |
| 小組將便當熱量、營養素、碳足跡公布                                                                  | 與老師在攤位前合照                                                                           |
|  |  |

### 2. 「集資公益平台——有感生活提案」

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 有感提案獲獎小組帶著禮物上山                                                                      | 現場進行奶粉拋灑於波士頓派                                                                        |
|  |  |



|                                                                                   |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 與健順養護中心副院長合影                                                                      | 陸生穿著主廚制服與波士頓派合影                                                                    |
|  |  |

### 3. 「烘焙你的美味人生」

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 組長進行小組方案報告                                                                          | 參訪伯大尼兒少家園                                                                            |
|   |   |
|  |  |



## Effects and Evaluation of Aesthetic Consciousness on Service-Learning Based on Citizen Participation

Mei Wang\*

### Abstract

Aesthetics promote conscious perception, which, in turn, leads to the competencies of integration, autonomy, and action. Citizen participation is action-oriented, and service-learning is a method by which it can be improved. Aesthetic consciousness is a judgment that helps integrate emotions, thoughts, and praxes to facilitate citizen participation. This process is an amalgamation of perception and reason. We aimed to probe the concept of “aesthetic relationships.” The behaviors in curricula comprise 3 modes: aesthetical conscious subject, aesthetic object, and aesthetic subject. These 3 modes interact with intentionality, expression, and sympathy to encourage students’ perception. We cultivated students’ appreciation, reflection, critics, and imagination by using service-learning to promote the interaction of aesthetic behaviors. We applied the “Hospitality Aesthetics” course, based on this concept, according to the technology of the Hospitality-major students. Service learning was implemented in this curriculum. We attempted to stimulate the students’ aesthetic consciousness in 3 steps: awakening learners’ environment concern, inducing imagination, and achieving relief consciousness. The goals of citizen core competencies in this curriculum were achieved by learning evaluation. Based on aesthetic experience and the service-learning fields applied in this curriculum, changes in citizen attitudes were observed.

Keywords: aesthetic consciousness, aesthetic relationships, citizen participation, service-learning



---

DOI: 10.3966/199679772014123102002

Section editor: Ming-Lee Wen

Received: September 16, 2013; Modified: December 12, 2013; Accepted: April 10, 2014

\* Mei Wang, Assistant Professor, General Education Center of Tunghan University, E-mail: mwang@mail.tnu.edu.tw